
Pédagogie de projet : podcast en droit-économie 1^{ère} STMG

I. Présentation du projet

A. Partenariat avec le GRAME

Ce projet de podcast est le fruit d'un partenariat avec le GRAME. Créé en 1982, GRAME - Générateur de Ressources et d'Activités Musicales Exploratoires - est labellisé Centre national de création musicale en 1997. Organisé en trois pôles : création, recherche et transmission, c'est un lieu d'incubation, de rencontres créatives, de collaborations fertiles entre artistes créateur.rice.s, ingénieur.e.s et chercheur.se.s, médiateur.rice.s, enseignant.e.s, formateur.rice.s, étudiante.s et publics.

Les enseignantes en droit-économie et la professeure documentaliste de l'ICOF ont mené ensemble ce projet auprès de deux classes de Première STMG.

Les classes ont bénéficié en plus de l'accompagnement spécifique d'Anthony Clerc, artiste musicien producteur, pour la prise de son et le montage (2x2h avec chaque classe + 4h de formation des enseignantes).

<https://www.grame.fr>

B. Déroulement du projet

L'objectif final du projet était de créer un programme audio de révision du programme de 1^{ère} STMG en droit et économie. L'objectif pédagogique était de réviser les programmes de droit et d'économie en 1^{ère} STMG de manière ludique en utilisant les outils numériques.

Les thèmes de droit et d'économie ont été répartis entre les deux classes participant au projet. Les classes ont été réparties en équipe de 3 élèves librement constituées, puis chaque groupe, a choisi le sous-thème sur lequel il souhaitait travailler.

Un travail préparatoire a été donné par les enseignantes afin de découvrir des podcasts de façon guidée, pour s'imprégner de leurs spécificités.

Ensuite, chaque équipe a écrit avec l'aide des professeurs de spécialité STMG des résumés très courts (moins de 2 min) de révision. Cette étape a permis de s'exercer à synthétiser.

Une première séance avec l'intervenant a permis de découvrir le logiciel de bande son Reaper et ses possibilités. Mais aussi toutes les techniques pour s'enregistrer, moduler sa voix, animer le podcast. Les enregistrements ont eu lieu lors de cette séance.

Le but de cet exercice était bien de réaliser de véritables podcasts avec jingle, réglage du son de la voix...afin de rendre attractifs ces enregistrements pour les autres élèves.

La seconde séance avec Anthony Clerc a été centrée sur le montage des podcasts et sur la mise en valeur sonore de leurs travaux.

II. Utilisation pour réviser

A. Un concours pour faire découvrir les podcasts

Les quinze bandes-son ont été stockées sur la plate-forme collaborative Teams. Le but étant de les conserver et les enrichir d'autres contenus les années suivantes.

Le concours final : Afin de stimuler la motivation des élèves les 15 podcasts ont été mis à disposition à l'écoute ; à destination de l'ensemble du personnel enseignant et administratif du lycée ainsi que des élèves des 3 niveaux du lycée.

Chaque volontaire pouvait voter pour le meilleur podcast (choix via un formulaire Microsoft forms) et les 3 podcasts qui ont totalisé le plus de points ont été récompensés.

[Nous vous le proposons à l'écoute ici](#)

B. Utilisation pédagogique de ces podcasts

A travers ce projet, les élèves ont mis en œuvre leur capacités de sélection des notions pertinentes, de synthèse écrite, et d'expression orale. Ils ont également mise en œuvre toutes les compétences liées au travail en mode projet : distribution des rôles, respect des échéances, coopération et créativité.

Le concours les a amenés à écouter l'ensemble des podcasts et ainsi à réviser les principales notions de l'année en droit et économie.

Chaque production a fait l'objet d'une évaluation sur la base d'une grille distribuée à chaque élève en début de projet, évaluant à la fois la maîtrise des notions présentées, l'investissement de chaque élève dans son groupe, et la forme du podcast proposé.